

Note historique :

A partir du sacre de Napoléon en 1804 débute une période pendant laquelle la Cour impériale veut remettre à l'honneur une étiquette inspirée de celle de la Cour royale. L'armée organise aussi des assauts de danse qui permettent de décerner des brevets militaires. Grâce à ces maîtres à danser, les codes de la danse sont transmis dans les salons bourgeois.

Alexandre Maubert, grâce auquel nous avons connaissance de l'Allemande et de la Valse que nous allons vous interpréter, avait 50 ans au moment de la Révolution française et a donc vécu tous ces bouleversements.

Photographiés dans les années 1850 par Charles Nègre, peintre né à Grasse en 1820, les paysages enchanteurs de la Côte d'Azur continuent à attirer les touristes britanniques.

Les Russes, quant à eux, s'installent dans le Comté de Nice après leur défaite à la fin de la guerre de Crimée en 1856 qui leur a fait perdre leurs ports sur la mer Noire. Ils négocient alors la possibilité de mouiller leur flotte à Villefranche sur mer. Lors de ses nombreux séjours, le tsar et sa cour organisent de somptueuses réceptions finissant obligatoirement par un bal.

Sous le second Empire, on sentira l'utilité de recueillir, de transcrire.... et donc de figer de nombreuses traditions dont la Révolution de 1848 avait amorcé la disparition.

En Provence, la mode était aux poésies en langue française ; un seul poète a toujours écrit en provençal : le poète marseillais Victor Gély. Vers 1854, par réaction à cette mode parisienne, Frédéric Mistral met au point une langue provençale littéraire.

Alors qu'en France, on parlait divers dialectes, il était de coutume d'utiliser le français pour interpréter les chansons ; le latin était réservé à la prière et le « patois » servait à communiquer dans la vie quotidienne.

A partir de 1880, on verra peu à peu se multiplier, dans toutes les régions « les fêtes et coutumes régionales » avec la création des premiers groupes folkloriques.

Certaines régions, plus conservatrices que d'autres ont gardé des mélodies anciennes à côté des nouvelles, comme le Berry, le Vivarais... Mais en Provence, des musiciens, dans la mouvance du Félibrige, ont créé, de toute pièce, des mélodies pour mettre en musique les poèmes de Frédéric Mistral ; une nouvelle tradition est née, celle que nous nommons, à ce jour, « musique provençale ».

Grâce à Gaston Poteur ; petit fils de Paul Léon Issaurat (né en 1827 à St Cézaire) on peut connaître la vie du village à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle.

De courtes histoires, notées par Gaston Poteur en 1986, racontent des farces et anecdotes qui témoignent de cette vie quotidienne : les moulins, la création de la coopérative, la culture des olives et la fête du village. Elles font l'objet d'un ouvrage que nous venons de publier chez TAC Motifs :

Maceou le farceur et autres histoires de vie en vallée de Haute Siagne

PROGRAMME

✓ Annnonce du spectacle (16 h-18 h) sur la Placette au son d'un orgue de barbarie

Depuis le 18^{ème} siècle, on peut entendre des orgues mécaniques à tous les coins de rue, reprenant airs à la mode et extraits d'opéras.

En 1856 des maîtres à danser, afin de relancer le quadrille français, tombé en désuétude, reprennent une chorégraphie inventée en Irlande en 1816 : **Le Quadrille des lanciers.**

Sous le second Empire, à la cour de la princesse Eugénie, on le dansait à toutes les fêtes.

✓ Farandole à 18 h dans les rues du village

✓ Spectacle à 18h30 sur la Place de la Tour

SPECTACLE

Sous le premier Empire (à partir de 1804)

MARCHES

Répertoire musical très répandu dans les fanfares militaires sous Napoléon 1^{er}

QUADRILLE FRANCAIS

Issu des contredanses françaises du 18^{ème} siècle, le quadrille reste une danse de communauté : des couples évoluant parmi d'autres. Il se composait de cinq figures : le pantalon, l'été, la poule, la Trénis, le final.

Les mélodies choisies sont extraites d'un recueil de Louis Julien Clarchies, compositeur américain, contemporain du Consulat et du 1^{er} Empire.

ALLEMANDE

Cette danse est déjà sur le devant de la scène à la fin du 18^{ème} siècle à côté de la Contredanse et du Pot Pourri.

Elle est issue des Ländler et se caractérise par des passes de bras.

VALE (chorégraphie de WILSON)

La Valse ou Waltz est dansée sous le Consulat dans les bals publics par les Incroyables et les Merveilleuses. Considérée comme scandaleuse car dansée en couple fermé, elle ne sera acceptée dans les salons qu'après l'arrivée de la polka en 1844, puis des autres danses de couples telles que mazurka, redowa et scottish.

La Valse reprend les positions de bras de l'Allemande mais, de plus, chaque couple tourne sur lui-même ce que signifie le mot « Waltz » en allemand.

Les mélodies de l'Allemande et de la Valse ont été mises à jour par nos soins en 1992. C'est donc, vraisemblablement la première fois qu'elles sont réinterprétées depuis qu'elles ont été transcrites dans les toutes premières années du XIX^o siècle.

Sous le second Empire (Napoléon III à partir de 1850)

Marcel prête sa voix à Gaston pour raconter « l'histoire du fusil ».



La vie mondaine est animée par des soirées au cours desquelles on peut entendre des waltz russes ou mazury et par des opéras tels ceux de Rossini dont les intermèdes musicaux peuvent être des valse.

Waltz russes ou Mazury : valse ou premières mazurkas ?

Valse de Rossini

Le père de *Giocchino Rossini* était corniste et son fils l'accompagnait dans des orchestres de village ; la mère du compositeur, quant à elle était actrice de théâtre forain.



Parmi l'impressionnant corpus de chansons, composées autour de tous les événements de la vie courante, nous avons choisi principalement des chansons d'amour entendues dans le Bourbonnais, le Vivarais, le Berry, le Dauphiné ; chansons de compagnons du devoir, d'amours malheureuses, d'amours contrariées par les parents ou par un départ à la guerre, mais aussi la bergère se moquant de la naïveté de son galant...

Nos séjours dans diverses régions françaises nous ont permis non seulement de faire la connaissance de musiciens, d'instruments typés mais aussi de découvrir des corpus musicaux populaires plus anciens, que ce soit des danses ou des chansons que nous vous proposons d'entendre :

Bordeaux la jolie ville – *Franche Comté* -

La nuit passée – *Vivarais* -

Bourrée tournante des Grandes Poteries – *Berry* -

Grand Dieu que je suis à mon aise – *Berry* -

Le jardinier du couvent – *Berry* -

Bourrée de la Châtre et bourrée de Rivarenne – *Berry* -

M'en revenant de Paris – *Berry* -

La Barbière – *Vivarais* -

L'autre jour en m'y promenant (*diverses régions*)

Bourrée d'Aurore Sand – *Berry* -

Bourrée des Dames de la Châtre – *Berry* -

La Crosada, bourrée montagnarde – *Cévennes* -

Adieu Privas – *Vivarais* -

Rigodon de Valgaudemar – *Drôme dauphinoise* -

Catherine est au bord du bois, rond d'Argenton - *Berry* -

BAL TRADITIONNEL – BAL 1900

à 21 h. sur la Place de la Tour

Venez vous joindre à nous pour danser valse, mazurkas, polkas, cercles circassiens, chapelaises et, en honneur à nos vétérans américains de la guerre de 1940 : Ragtime – Fox trot – One Step.

En 1918, la fanfare de James Reese Europe donne au Théâtre des Champs Elysées un concert de ragtime, entendu pour la première fois à l'exposition universelle de 1900.

Aux rags instrumentaux sont rajoutés ces nouvelles formes de danses. Musiques interprétées le plus souvent au piano, au banjo, à la guitare mais surtout par les fanfares.

